



**Olivier Gassies**  
**Dossier Artistique**  
**2020-**

## Informations

Olivier Gassies

Né le 28 juillet 1981, au Mans

Nationalité française

1 rue des portes Morlaises

35470 Pléchâtel

0633839585

[bonjour@oliviergassies.fr](mailto:bonjour@oliviergassies.fr)

Siret : 50978240500047

TVA : FR25509782405

Site : [www.oliviergassies.fr](http://www.oliviergassies.fr)

Instagram : @oliviergassies

## Biographie

Je suis designer et plasticien (depuis 2009). Je suis professeur de design à l'ESAD Valenciennes (2009-2014), à l'ESAD Toulon (2020-2022) et en Master Laab (depuis 2022). Je suis doctorant en design à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne (depuis 2025).

Mon travail pratique et théorique porte sur le rôle des perceptions, des conceptions et des réalisations dans nos relations avec notre milieu humain et non-humain, il porte récemment sur les qualités de « liens d'attachements » (Stépanoff). Ce travail est mutatif, il doit me permettre de changer de manière de percevoir et d'agir dans le monde. Il se fonde sur la pratique, sur l'observation et la documentation, sur la remise en question, sur la conception technique, gestuelle et sémantique et sur la réalisation.

Mon travail traverse différents médiums. Je fais des photographies et des cartographies, comme des moyens pour remettre en question et pour rendre perceptible notre relation aux concepts, aux objets et à notre environnement. Je fais des outils, et avec, je fais des objets. J'explore les relations de la technique et des milieux et je tente d'améliorer les « liens d'attachements » (Stépanoff) entre les humains et les milieux. Et je fais des expositions et performances. Je mets des artefacts, des gestes et des techniques en actions et en espace pour les porter dans une dimension qui les remet collectivement en question.

Ma démarche se construit depuis mes études. En 2008, je suis diplômé de l'école Boule et de l'ENS avec des projets de diplômes au sujet de notre relation à la consommation des ressources (eau, énergies), soutenus par la ville de Paris et par le VIA. En 2010, je travaille comme designer associé à des projets de recherches sur les gestes liés à la consommation (PUCA, Cité du design, ADEME). En 2019, je fais évoluer ma pratique vers un travail de recherche personnel sur les gestes liés à la fabrication et la production, que je déploie dans le design et les arts visuels. Je mène plusieurs résidences (Édulab Pasteur, Pepr o2r) et je reçois le soutien à la création de la ville de Rennes. En 2025, mon travail prend la forme d'un doctorat pratique théorique à l'université Paris I Panthéon Sorbonne, sur la place des techniques dans notre relation à notre milieu.

## Curriculum vitae

Designer plasticien, professeur, doctorant

### Diplômes

- 2025 Doctorant design à l'université Paris 1 - Panthéon Sorbonne, laboratoire ACTE. Sous la direction de David Bihanic.
- 2008 Master Sciences de l'Homme et de la Société, option : Design. Mention très bien. École Normale Supérieure (ENS), Cachan.
- 2007 Diplôme Supérieur d'Arts Appliqués, Architecture d'Intérieur et Création de Modèles, spécialité : Design produit mobilier. Mention Excellent, Félicitations du jury. École Boulle, Paris.

### Activités de design

- 2019-25 Designer indépendant (artiste-auteur), Pléchéat. Projets de recherche-crédation personnels au sujet des gestes liés aux techniques et aux modes de production et fabrication.
- 2009-18 Designer indépendant (entreprise individuelle), Paris. Designer d'objets et de services associée à des projets de recherche au sujet des gestes liés aux modes de consommation.
- 2004-08 Maquettiste Prototypiste (entreprise individuelle), Paris. Prototypiste pour R. et E. Bouroullec, M. Lehanneur, G. Bardet, J.L. Fréchin, H. Jongerius, J. Morrisson.

### Activités de design liées à l'enseignement

- 2022-26 Professeur d'enseignement en design, DSAA Master Laab, Rennes.
- 2020-22 Professeur d'enseignement artistique en design, ESADTPM.

2009-14 Professeur d'enseignement en design, ESAD de Valenciennes.

### Activités de design liées à la recherche

- 2025 Projet de recherche doctoral : *Les techniques attachantes*.
- 2025 Enseignant associé au projet de recherche : *Fabrique des communs*, Master Laab, Rennes.
- 2025 Enseignant associé au projet de recherche : *Bureau des paysages en mouvement*, Programme de recherche BPM, ESADTPM, Toulon.
- 2015-17 Designer associé au projet de recherche : *Nouvelles formes de la relation client, quels enjeux pour quelles innovations ?*. Sous la direction d'Olivier Peyricot. Cité du Design – Pôle recherche, Saint-Étienne.
- 2013-16 Designer associé au projet : *Approche Environnementale de l'Urbanisme*, de Bondy, Verrière et Champagne-sur-Seine. Mission commanditée par l'ADEME. Paris.
- 2014-15 Designer associé au projet : *Isolation d'urgence*. Sous la direction de Philippe Compte. Cité du Design – Pôle recherche, Saint-Étienne.
- 2009-14 Enseignant associé au projet de recherche : *Design social, les nouvelles formes de convivialité*. Avec Patrick Beaucé, Ludovic Duhem, Olivier Gassies, Kenneth Rabin. ESAD, Valenciennes.
- 2009-14 Enseignant associé au projet de recherche *Design numérique et objet non standard*. Avec Patrick Beaucé, Ludovic Duhem, Olivier Gassies, Kenneth Rabin, Laurent Rabin. ESAD,

Valencienne.

- 2012-14 Designer associé au projet de recherche : *Réduction de la précarité énergétique, Étude des usages énergétiques : Le cas de l'habitat d'insertion*, pour le PUCA. Sous la direction de Marie-Haude Caraës, Philippe Comte. Cité du Design – Pôle recherche, Saint-Étienne.
- 2009-11 Designer associé au programme de recherche : *La Poste - Les services du futur*. Sous la direction de Marie-Haude Caraës. Cité du Design – Pôle recherche, Saint-Étienne.
- 2007-08 Projet de Master 2 *Énergies tempérées*. En partenariat avec le VIA et EDF. Sous la direction de Claire Brunet et Baudouin Colignon. ENS Cachan, Cachan.
- 2006-07 Projet de DSAA *Domestiquer l'eau*. Sous la direction de Stéphane Vial. École Boulle, Paris.

#### Publications

- Gassies, O. (2012). *L'appartement cohabité : un projet de recherche-crédation par la fiction*. In VIA, LabLabanque, & ESAD Valenciennes (Éds.), *L'appartement : une métaphore du monde*. (p.60-93) VIA / LabLabanque / ESAD Valenciennes.
- Gassies, O. (2012). *Sur le mode d'Enzo Mari : concevoir pour un circuit court directement du projet à l'usager*. In VIA, LabLabanque, & ESAD Valenciennes (Éds.), *L'appartement : une métaphore du monde*. (p.104-105). VIA / LabLabanque / ESAD Valenciennes.
- Beucé, P. & Gassies, O. (2009). *Design et nouvelles formes de convivialités*. In VIA, *Monde commun*. VIA.
- Gassies, O. (2009). *Domestiquer l'eau*. In *Intramuros (Hors-série), Paris / Design en mutation*.
- Gassies, O. (2008). *L'innovation et les résistances de l'existant*. (article de Master 2). Master 2 : Sciences de l'Homme et de la Société, option : Design. Projet : *Énergies tempérées*, ENS, Cachan.
- Gassies, O. (2008). *Les objets-amorce*. (article

de Master 2). Master 2 : Sciences de l'Homme et de la Société, option : Design. Projet : *Énergies tempérées*, ENS, Cachan.

Gassies, O. (2007). *Jouir de l'eau* (mémoire de DSAA). DSAA design produit mobilier. Sous la direction de Stéphane Vial, rojet : *Domestiquer l'eau*, École Boulle, France.

#### Conférences

- 2026 « *Les mains dans la machine* », CNRS, Paris.
- 2026 « *Les mains dans la machine* », Maison des humanités potentielles, Paris.
- 2025 *Le « jeu » dans la démarche de création*, La Parcheminerie, Rennes.
- 2024 « *L'imprimante et la spirale* », Édulab Pasteur, Rennes.

#### Bourses, prix et résidences

- 2025 Résidence de recherche [PEPR O2R](#), projet : *Les mains dans la machine*, 6 mois, en partenariat avec Claudio Pacchierotti, Institut [IRISA](#), laboratoire [INRIA](#), Rennes.
- 2025 Subvention PEPR O2R, projet : *Les mains dans la machine*
- 2024 Résidence de création, projet : *Les mains dans la machine*, 3 mois, [Édulab Pasteur](#), Hôtel Pasteur, Rennes.
- 2024 Fond communal d'art contemporain, Ville de Rennes, Rennes
- 2024 Bourse de soutien à la création, ville de Rennes
- 2022 Bourse d'Aide ADEME, projet : *Ecofab*, Paris
- 2022 Résidence de création, projet : *Ecofab*, 4 mois, Fablab l'Atelier Commun, Rennes.
- 2022 Résidence de création, *L'imprimante et la spirale*, 3 mois, Bourg des Comptes.
- 2021 Résidence de création, *Impression terre*, 4 mois, Cité des électriciens, Béthune.

2020 Bourse d'Aide à la création, French Design, VIA  
2020 Incubateur French Design, VIA.  
2010 Bourse d'Aide à la production, projet : *Domestiquer l'eau*, VIA  
2007 Bourse d'Aide à la production, projet : *Domestiquer l'eau*, VIA

#### Expositions

2026 *Les mains dans la machine*, CNRS, Paris.  
2024 *Ecofab*, Édulab Pasteur, Rennes.  
2023 *Max*, ESAD Valenciennes, Valenciennes.  
2021 *Incubateur 2020*, Le french design, Paris.  
2016 *Fragile*, MJC Le Grand Cordel, Rennes.  
2013 *L'appartement cohabité* (commissariat), Pavillon français, Milan.  
2011 *L'appartement cohabité* (commissariat), LabLabanque, Bethune.  
2011 *Paris / Design en mutation*, Musée National d'Art Contemporain,

Bucarest.

2011 *Paris / Design en mutation*, Musée d'histoire naturelle, Toulouse.  
2011 *Paris / Design en mutation*, Musée EDF Electropolis, Mulhouse.  
2010 *Paris / Design en mutation*, Fondation EDF Électra, Paris.  
2010 *Paris / Design en mutation*, UQAM, Montréal.  
2008 *So Watt ! Du design dans l'énergie*, Musée d'Art et d'Industrie, Saint-Étienne.  
2008 *So Watt ! Du design dans l'énergie*, Fondation EDF Électra, Paris.  
2008 *City Eco lab*, Biennale internationale de design, Saint-Étienne.

#### Activités annexes

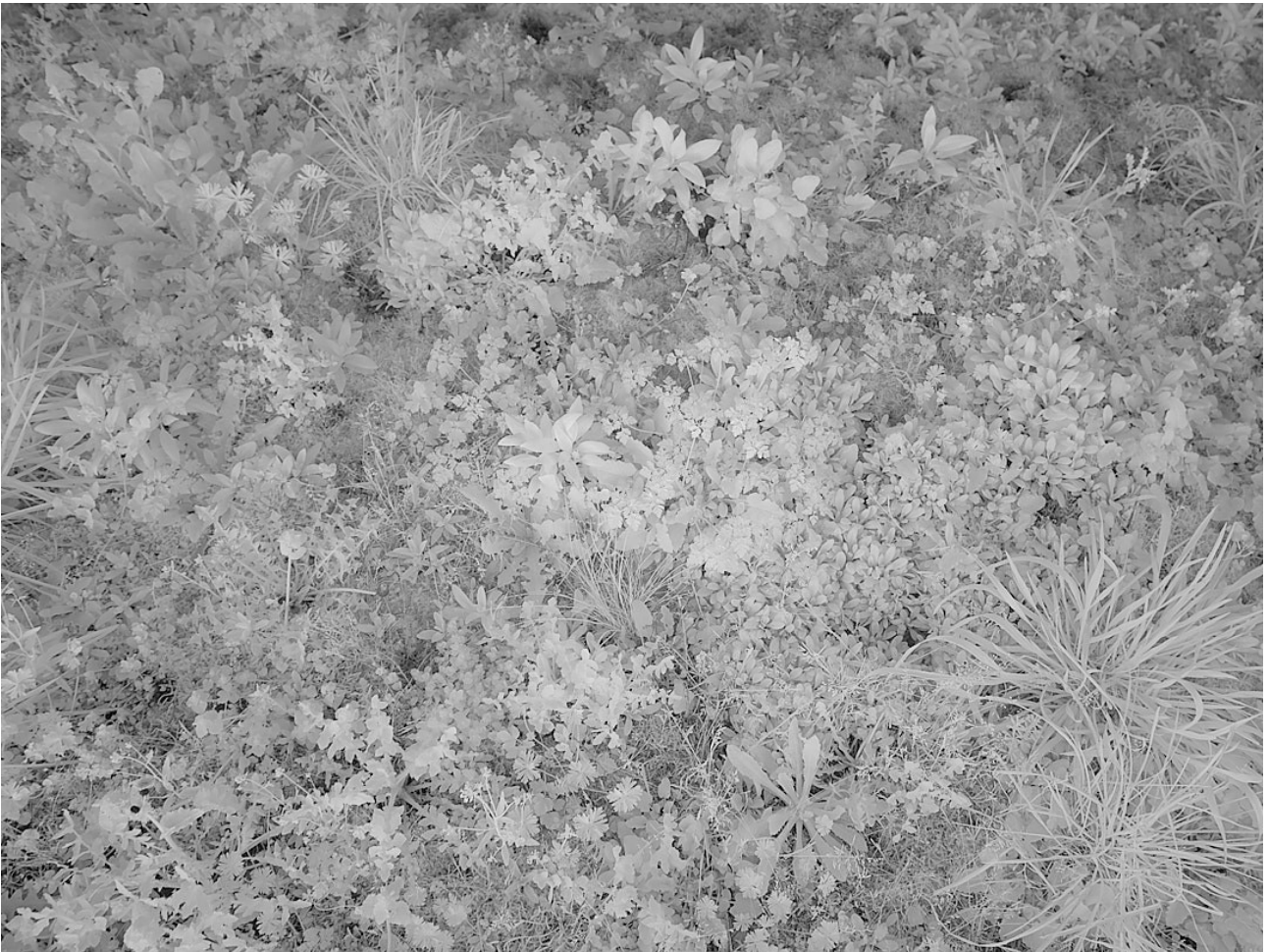
2025 Membre de l'association Koruc, archéologie expérimentale.  
2023-25 Membre du projet de Forêt jardin, Pléchâtel.

#### Autre

2018-19 Congé parental.

## **Dossier artistique**

Sélection de travaux  
2020-



« Quadrants »

Photographie, 2026

Impressions noir et blanc, 30x40cm

Recherche et production personnelle

*La série Quadrants cherche à donner à voir et à questionner les représentations d'un milieu, et le rapport « d'attachements étalés » (Stépanoff) que nous pouvons entretenir avec, c'est-à-dire la perte de savoirs et savoir-faire qui nous lient de manière empathiques et métaboliques avec le milieu naturel.*

*La série de photographie montre une diversité de faune et flore dans sa dimension éloignée pour un humain détaché de ce milieu. Je cherche à m'éloigner de la photographie de paysage, de la photographie de faune ou de la flore : d'une fabrique du paysage. Je cherche à changer de point de vue et à réinvestir les techniques photographiques scientifiques (infrarouge, macrophotographie) et premières (sténopé, argentique, cyanotype, photogramme) dans un nouveau rapport technique dans un milieu. Il s'agit de dépasser la photographie de paysage pour observer, photographier et montrer des « mi-lieux » (Berque).*



*« Les abeilles terricoles »  
Installation photographique, 2026  
Impression couleur, 60x200cm  
Recherche et production personnelle*

*J'ai observé des monticules de terre sur le sentier qui longe la falaise, au-dessus de la Vilaine. Ce sont des excavations de terre à l'entrée de terriers d'abeilles sauvages appelées Collètes du lierre (*Colletes hederæ*). Je les découvre et je découvre les résidus de leur travail alors que je cherche de la terre. Je me questionne sur l'utilisation de cette ressource. La région est jalonnée de sites d'extraction de minéraux et de métaux. J'ignore si mon travail nécessite un tel mode opératoire et de tels volumes. Je ne souhaite pas créer ni exploiter de site d'extraction. Je ne souhaite pas exploiter de gros volumes. J'observe cette ressource pour définir quelles sont les modalités et les quantités de prélèvement.*



*« Imprimante pendulaire manuelle »*

*Installation, 2026*

*Châtaignier local, composants d'imprimante 3D, acier*

*Soutien à la création de la ville de Rennes, bourse et résidence PEPR O2R du CNRS*

*L'impression pendulaire d'objets est une variante radicale et critique de l'impression numérique 3D, conçue en cherchant à recréer au travers de son usage des liens d'attachements avec le milieu et les ressources. Au travers du processus de conception critique qui opère sur une base dialectique réapparaissent un contact avec l'outil et la matière au travers du maniement, et un contact avec le milieu au travers de l'invention d'un matériau d'impression basé sur des ressources locales. Ce travail présente les premières démonstrations de la résurgence des liens d'« attachement » (Stépanoff) avec un milieu dans une dimension multifibres.*



*« Les mains dans la machine »  
Installation-performance, 2025,  
Hêtre, lin, feutre acrylique  
Résidence PEPR O2R du CNRS*

*Le projet « Les mains dans la machine » s'inscrit dans une recherche-crédation menée à l'université Paris I Panthéon-Sorbonne, explorant de nouveaux paradigmes de créations de techniques (Latour, Stépanoff). Ce travail a débuté par l'investissement d'une imprimante 3D, déconstruite pour générer un « jeu » permettant de concevoir de nouvelles pratiques. En dénuant la machine de ses automatismes, Olivier Gassies a révélé une technique d'impression manuelle et crée plusieurs outils qu'il explore désormais dans une démarche dialectique. L'enjeu est aujourd'hui de rouvrir cette pratique aux techniques automatiques pour interroger les usages hybrides. Comment l'outil peut-il être manié conjointement par les mains et par le robot ? Que peut générer ce travail à « deux mains » ? La résidence PEPR O2R au sein du laboratoire IRISA, d'une durée de six mois, permettra d'approfondir ces pistes en partenariat avec Claudio Pacchierotti, chercheur en robotique et haptique. L'objectif est de travailler au croisement des savoir-faire manuels et des processus robotiques pour inventer une nouvelle forme de rencontre entre le geste et l'automate.*



*« Oekoumène, Pléchéâtel, 2025 »  
Photographie, 2025,  
Impressions noir et blanc, formats divers  
Recherche et production personnelle*

*La série OEkoumène cherche à donner à voir la complexité des liens entre humain et milieu, humain et non-humains, à partir du point de vue photographique.*

*Ce travail cherche à documenter et rendre perceptible la dimension invisible des « liens d'attachements métaboliques et empathiques » (Stépanoff) que j'entretiens avec mon milieu. Je vis et j'arpente ce milieu, et je photographie les situations de lien que je produis ou que je rencontre. La série de photographies issue de cet arpentage présente un état de mes attachements « humain et non-humain » (Descola, Stépanoff) avec mon milieu.*

*Les photographies donnent à voir des relations, des interfaces, des vides, des structures ; plus que des êtres vivants. Je réinvestis les techniques scientifiques (infrarouge, macrophotographie) et photographiques (argentique, numérique) qui permettent de montrer la faune et de la flore dans un nouveau rapport technique qui me permettent d'observer, de photographier et de montrer des « attachements ».*

*« Les techniques attachantes »*

*Doctorat en arts plastiques et de Sciences de l'Art,  
Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne,  
Sous la direction de David Bihanic*

*Dans un contexte de remise en question des modes de production, comment le design peut-il repenser un processus de transformation de matière en objets ? Comment peut-il contribuer à changer de régime de perfectionnement technique ? Je propose de mener un travail de recherche-création et de m'engager dans une démarche pratique et théorique, en m'appuyant sur des outils et des méthodes structurales, pour changer radicalement la manière de concevoir et d'utiliser un processus de production problématique, en visant pour cela une amélioration au niveau du « réseau d'attachements » (Latour, Stépanoff) qui le caractérise. Autrement dit, je propose de requalifier et de densifier les liens d'usage, de dépendance et de préservation qui existent entre les agents d'une technique et un milieu, dans une perspective de démonstration d'un mode de perfectionnement technique soutenable. Je cherche ainsi à concevoir et à porter une réflexion sur la conception de techniques attachantes.*



*« Approvisionnement, 1 rue des portes Morlaises – 35470, Pléchatel »*

*Série de photographies*

*Impression noir et blanc, 30x40cm*

*Recherche et production personnelle*

*J'observe et je documente la provenance des matériaux et du matériel que j'utilise. Beaucoup de ces ressources transitent par des cols, et ces colis présentent l'histoire de mon mode d'approvisionnement. Il s'agit d'un mode d'approvisionnement étalé, avec des produits en provenance de France, d'Allemagne, des Pays-bas et de Chine. La série de photographies présente les emballages et les étiquetages de ces emballages.. Loin de me montrer un « atterrissage » (Latour) dans le village où je viens de m'installer, ils me révèlent une relation encore étalée et distante avec mes sources d'approvisionnement. Ils dressent une cartographie de mon milieu qui s'étend jusqu'à Shenzhen.*



« Terril n° 10, Bruay-La-Buissière »  
Artefacts, 2022  
Tirages céramique  
Cité des électriciens

*La série d'objets présente les miniatures des terrils du bassin minier du nord de la France. Les terrils sont des traces visibles, issues de l'accumulation dans le paysage et de l'exploitation des ressources souterraines. Ce sont également des formes monumentales porteuses d'histoire, de mémoire et d'identité. Chaque terril est modélisé à partir de données topographiques et imprimé avant de réaliser un moule en plâtre et des tirages. Le résultat est un objet proche de la miniature et de l'objet de mémoire.*



*« Le jeu dans la machine »*

*Artefacts divers, 2021-2023*

*PLA, terre cuite*

*Production, éditions et diffusions divers (FRAC Bretagne, WMS & Co)*

*J'explore l'impression 3D au même titre qu'un outil que son usager vient manier avec expérience ou avec curiosité, produisant parfois des « sauts intuitifs » (Sennett). Je découvre des détours, des techniques secondaires ou des erreurs qui me permettent de mettre en place des processus de fabrication singuliers. Ces techniques d'impressions viennent enrichir le registre technique de la machine-outil numérique.*



« Bols taillés »

Artefacts divers, 2023

Hêtre local, huile de lin locale

Production, éditions et diffusions divers

*J'ai découvert la technique de sculpture de bol dans l'argile, non par un processus additif ou par un processus de fluage, mais par un processus d'enlèvement de matière. J'ai imaginé que cette technique pouvait être utilisée avec le bois. J'ai pris du bois et j'ai commencé à travailler ce bois comme on travaille la terre en enlevant de différentes manières de la matière. Je découvre par l'expérience le rôle et l'effet des différents outils directement lors de la sculpture de la matière. Et, j'ai limité parfois mes interventions pour laisser visibles les traces. Dans ce travail, également, je n'ai pas de plan, je n'exécute pas de projet, la démarche est plus proche d'un dialogue entre la matière, l'auteur et l'œuvre, dans un processus d' « instauration » (Souriau). Dans ce travail, je parle de taille.*



« Gauche »

*Artefacts divers, 2020*

*Châtaignier local, huile de lin locale*

*Acquisition au fond communal d'art contemporain de la ville de rennes*

« Gaucher », « Gauche », « Dégauchir », « Dégauchisseuse », « Droitier », « Droit », « Dresser », « Redresser », « Adroit », « Maladroit », etc. Dans les objets de cette série, la recherche vise à réduire les conceptions industrielles et automatiques des modes de transformation de la matière. Assumant de remonter à la source du matériau, assumant l'état brut des matériaux bois avant transformation, les pièces sont réalisées en l'état et travaillées avec des techniques qui redessinent les savoir-faire. Dans ce processus, la pièce est travaillée sur un dixième de sa surface, essentiellement au niveau des assemblages.